العدد ٢٥ — الاثنين ٣ مايو ١٩٢٦

الثمن ١٠ مليمات

كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

احدى بدائع الفن :

التوجس للمصور اوليفيه

(انظر الشرح في صفحة ١)



اختراعات جديدة

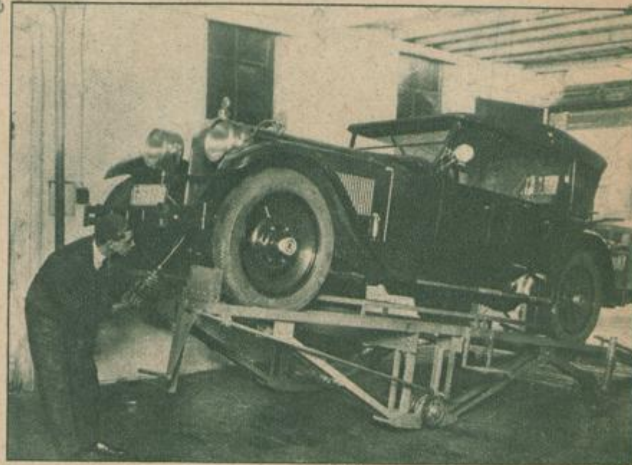




طريقة جديدة لمعالجة التدرن

التدرن الرئوي من الامراض العاتية التي حاول الاطباء بلا جدوى مكافحتها الى الآن . ويقال ان الاستاذ فيننجر الذي ترى صورته في اليمين قد اهتدى الى طريقة لمعالجته باستنشاق غاز خاص يتخلل الرئة فيقتل المكروبات . وقد جرب هذا الاستاذ ١٧٣ مادة لمكافحة هذا المكروب حتى اهتدى الى غازه الاخير المسمى « ١٧٤ فيننجر » وقد سمى المكتشف اختراعه « أكتوبلاسمين » لان الاكتوبلاسما هو الموضع الذي ينمو فيه ميكروب التدرن . ويرى في اليسار صورة فتاة مريضة تعالج باستنشاق هذا الغاز . ولا شك في انه اذا ثبت نجاح هذه الطريقة فان مصائب العالم الكثيرة تنقص واحدة من أفدحها وانكبها للناس





مخترعات مفيدة

في اعلى ترى آلة اخترعها الاميركيون يوضع عليها الاوتوموبيل وقت تصليحه يمكن بها رفعه وخفضه بحيث يرى كل جزء فيه من تحته دون أن يحتاج المهندس الى الزحف على بطنه لكي يصل له

ويرى في اليسار تاجر الماني يقيس القماش للمشتري بواسطة آلة تكتب على سطحها مقدار المقيس من القماش على نحو ما تكتب آلة النقد مقدار النقد المدفوع . وهي تمتاز من يد البائع بانها لا تخف وتثقل حسب الطلب فلا ترخي القماش ولا تشده على الهوى والغرض

العدد ٢٥
الاثنين ٣ مايو سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



رياضة الشيوخ

الرياضة للبدن تعيد اليه الصحة وتكسب العافية وتنشط الدم وتنبه السمن . وهذا هو السبب في عناية الامم الراقية بها حتى صار من أعيب العيوب لديهم أن يبدو انسان وهو مستكرش له بطن يتدلى أمامه . وحتى صار الشيوخ قبل الشبان يهرعون الى الملاعب للعب وترويح النفس . ويرى القارئ صورة أغنى أغنياء العالم روكفلر ملك البترول في أميركا يلعب الجولف وهو منتصب القامة كأنه فتى في العشرين

وليس ينفرد روكفلر بذلك بين الشيوخ العظام . فان كليمنصو باقعة ... لساعة معينة كل يوم يصحب فيها أستاذه في الرياضة البدنية ويتمرن جملة تمارين تنشط دمه وتملأ عروقه الهرمة بروح الشباب . وهو شيخ فقط بالسن أما في الروح والنشاط فهو بعد في شبابه وان كان قد جاز السبعين . وقد نشر منذ أشهر كتاباً عن الخطيب الاغريقي ديموستينس أثبت فيه انه يستطيع أن يفرغ من همومه السياسية لدرس الادب الاغريقي . وعرض عليه الدكتور فورونوف منذ مدة أن يجري عليه عملية التجديد فرفض وهو يقول : اني لم أدخل بعد في طور الشيخوخة

وهذا لويد جورج قد قارب السبعين وهو لا تفوته لعبة من لعب الخلاء . وكذلك بلفور وكذلك غيرهما من العظماء شيوخ الاجسام شباب العقول والآن أيها القارئ الشاب كيف انت وهؤلاء الشيوخ وهل تعرف مقدار ما يفوتك من صحة الجسم بالقعود على القهوات والاستسلام للنوم في قائلة النهار ؟



روكفلر يلعب وعمره ٨٤ سنة

ان أقل ما في الافراط في النوم والراحة أن يستكرش البطن ويسمن الجسم . وأكبر دليل بل البرهان المحسوس الذي يمكنك أن تستنتجه عن ضرر السمن والاستكراش فوق ما فيهما من سماجة الهيئة وتجافها ان شركات التأمين تتوقع الخطر على الصحة بنسبة تضخم البطن . فهي تؤمن ضامر البطن بأجر أقل مما تؤمن المتضخم . وشركات التأمين لا ترغب في غير الربح وقد دلتها التجارب على ضرر السمن والاستكراش

والرياضة البدنية هي العلاج للسمن فهي التي تمنع الترهل والاسترخاء وتبني اللحم بدل الشحم وتؤخر الشيخوخة وتديم للجسم اكسير الشباب . وهي اذا كانت واجبة للرجال فهي أيضاً واجبة للنساء ولذلك تجب العناية بها في مدارس البنات كما في مدارس البنين . وكذلك ينبغي للشباب الذين انقضت مدة دراستهم بالمدارس أن يلتحقوا بالاندية الرياضية . وانه لفرق عظيم بين شاب يخرج في الساعة الخامسة مساء من منزله فيقعد على اول قهوة تلاقيه ويتجرع شيئاً اسود يسمى قهوة ويقضي الساعتين أو الثلاث وهو يتمطى ويتثاءب ويتحدث وبين آخر يخرج الى الخلاء فيقفز ويعدو وراء الكرة حتى ينشط دمه ويتورد خداه ويستيقظ ذهنه

المحرر

صورة الغلاف

احدى بدائع الفن :

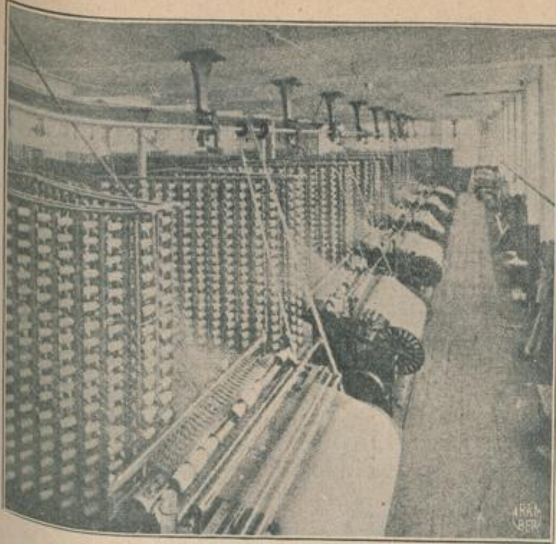
التوجس * للمصور أوليفيه

زينا غلاف هذا العدد بصورة فنية جميلة تبين حالة نفسية لطفل ساذج بيده فطير يأكله وقد انتصب أمامه كلب ضخم فأدخل التوجس في نفس الطفل والخوف من ان يستولي على ما بيده . وقد أبدع المصور أيما ابداع في تصوير ملامح الطفل واظهار مكنونات نفسه

أين يذهب قطننا

يؤخذ من احصاء سنة ١٩٢٤ بجمرك الاسكندرية ان صادرات القطن الخام من مصر بلغت قيمتها ٤٩٩ ٥٥٤ ٥٦ جنيهاً وان المنسوجات القطنيـة وغزل القطن الواردة الى مصر في هذه السـنة نفسها بلغت ٠٠٠ ٧٨٤ ٢٦ جنيه أي اننا اشترينا من مغزول القطن ومنسوجه في تلك السنة ما يقدر ثمنه بنحو نصف ما بعناه من القطن الخام . ولـكننا بعنا نحو ستة ملايين قنطار ولم نشتر سوى ربع أو ثلث مليون قنطار على الاكثر

وهذا الفرق العظيم بين ثمن ما نشتريه وثمن ما نبيعه من القطن هو فرق الصناعة . فالقنطار من القطن المصري الخام لا يساوي في مصر الآن سوى خمسة أو ستة جنيهات . ولـكن قنطار القطن المنسوج لا يقل ثمنه عن ٧٠ أو ثمانين جنيهاً . وهذا هو أكبر الاسباب في ثروة الامم الاوربية وتفوقها على الشرق . فالشرق يبيع بضائعه خاماً بأرخص



يلف الغزل قبل أن ينسج على بكر ضخم يسحب منه وقت النسج

الأثمان فتأخذها أوربا وتصنعها فتبيعها قماشاً بأغلى الأثمان وتملئ خزائنها بذهب الشرق

فالمصري البصير يجب أن يدرك أن مصر لا تنهض ما لم تعتمد على الصناعة وتتخذ الاساليب التي اتخذتها أوربا . وقد كانوا يقولون ان قلة الفحم لا تشجع الناس على تأسيس المصانع ولـكن البترول الآن يستعمل في المصانع بدلا من الفحم وهو يرسل الى بلادنا ويباع بأرخص الاثمان . كما ان في مصر آباراً يستنبط منها . وقد رأى غاندي وهو الوطني الهندي المعروف وأكبر من خدم بلاده في الشرق انه لن تقوم قائمة للهنـد ما لم تصنع ملابسها بنفسها فحث الفلاحين على اقتناء الانوال وعلمهم الغزل فصار كل فلاح يصنع ملابسه بنفسه . ونحن في مصر يجب أن نعرف ان الوطني الحقيقي هو من يلفت نظر النـاس الى تنمية الصناعة حتى تستغني يوماً عن أن تبيع حاصلاتها الخام بأرخص الأثمان ثم تعود فتشتريها بأغلاها



عند ما يصل القطن الى مصانع الغزل يندف على اساطين ظهرها مكسو بالمسامير حتى اذا صارت كالزغب خفة يبدىء بغزلها

وصناعة القطن في انجلترا من الصناعات التي تتمتع بعناية الحكومة كما عرف القارىء من عنايتها بزراعته في السودان وفي غرب افريقيا واهتمام جميع الانجليز بأخبار انتشاره حتى ان لهم مجلات خاصة بذلك وقد أوردنا هنا بعض صور من مغازل القطن في انجلترا وبعض هذه المغازل تبلغ رؤوس أموالها ملايين الجنيهات وبعضها لا يتجاوز رأسماله بضعة آلاف . والمغازل أهم جداً من المناسج لان الغزل يحتاج الى صنعة أدق والى آلات أوفى مما يحتاج اليه النسج . وقد كان اليابانيون يعنون بارسال أبنائهم الى معامل الغزل لتعلم هذه الصناعة اكثر مما كانوا يعنون بدرس المحاماة أو الطب . ومن هنا نهضتهم



غزل القطن يسحب ويرقق بالتدريج ثم يلف حول البكر

مكافحة الضوضاء



بنت مدينة أوترخت منزلا لا يمكن أن يسمع فيه الانسان الاصوات الخارجية مهما بلغت قوتها . فلا الطبل ولا الفنوغراف ولا الابواق ولا مشاجرات الجيران ولا موسيقى الرقص ولا عزف العود يسمعه ساكن هذا المنزل

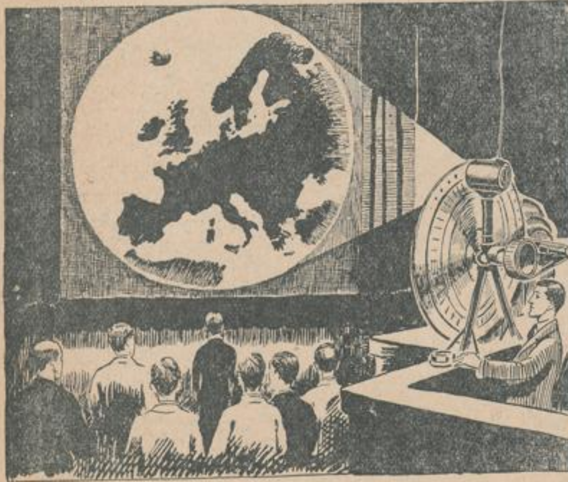
مكافحة الضوضاء من المسائل التي تشغل بال جميع البلديات في المدن الكبرى . فان الترام والاتوموبيل ونداءات الباعة وأحياناً القطرات المرية كلها تقلق راحة السكان ليلا ونهاراً . ولذلك تفكر بعض البلديات بجد في موضوع فرش الشوارع بالكوتشوك وقد فعلت بلدية لندن ذلك في قطع صغيرة . وبعض السكان يصنعون مصراعاً مزدوجاً من الزجاج للنوافذ والهواء الذي بين المصراعين يضعف قوة الصوت وان لم يمنعه . وقد صنعت مدينة أوترخت في هولندا منزلا انموذجياً اذا قعد الانسان في احدى غرفه لم يسمع طلقات المدافع التي تطلق خارجه ويسمع

لفرط ما حوله من السكون المخيم دقات قلبه . وحيطان هذا المنزل مصنوعة من مواد مختلفة عرض الحائط ٧ بوصات . وأهم هـذه المواد هو طوب متخلخل ثم فضاء ثم طبقة من الخشب ثم طبقة من الفلين ثم رمل . وليس يمكن كل انسان أن يبني بيته من هذه المواد . ولـكن يمكن المصانع الـكبرى أن تصنع غرفة الرئيس بما يقارب هذه المواد وكذلك غرفة التلفون . وقد وجد أن طبقتين من الخشب بينهما هواء تمنعان وصول الصوت بشرط ألا يلاصق الخشب الارض بل يفصل عنها بطبقة أخرى من اللبد وكذلك يفصل عن الحيطان بجدار من اللبد

وقد صنع أحد الفنادق قاعة كبرى للرقص وحاطها بحائط مصنوع بهذه الـكيفية فوجد أن صوت الموسيقى لا يبلغ الغرف المجاورة حيث يريد بعض النازلين أن يناموا وليس المعوّل على بناء الحيطان وحدها بهذه المواد بل يجب أن يبنى السقف وأرض الغرفة بها . وكذلك الابواب والنوافذ يجب أن تكون مزدوجة وألا تتصل مصاريعها بمسامير من حديد أو أي معدن آخر لان المعادن تنقل الصوت بسرعة

ومما يحسن بربات البيوت أن تصنعه رأفة بالجيران أن تضع البيانو فوق قطعة من اللبد او فوق سجادة لان الارض الواقف عليها البيانو تنقل العزف الى الجيران

هل ترسم الارض باللاسلكي



تصوير الارض باللاسلكي

لقد جربت بعض تجارب موفقة عن نقل الصور باللاسلكي وعلى هذه القاعدة فكر احد العلماء في امكان تصوير الارض بواسطة قنبلة تطلق في الفضاء وتحتوي على جهاز اللاسلكي . وهذه القنبلة تحتوي على مواد مفرقعة تنفجر في اوقات معينة بحيث تبقى القنبلة مدة طويلة في الفضاء ويبقى جهازها اللاسلكي يشتغل في نقل صورة الارض الى جمهور من الناس . فاذا تحقق هذا المشروع فان جميع الاخطاء السابقة في الرسم تصحح بايسر سبيل

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

اذا نفد البترول

يقول فورد صاحب الاتوموبيلات المعروفة باسمه انه عندما ينفد البترول من العالم يمكن أن نصنع الكحول من نشارة الخشب والبطاطس ونفايات الخضروات . وهذا الكحول يمكن أن يقوم مقام البترول

البرتقال أبو دمه

كيف يحصل البستانيون على ذلك البرتقال الحلو المزز الذي تتناهى فصوصه في الحمرة الارجوانية ؟ هاك الجواب : يأخذون غصناً من البرتقال العادي ثم يطعمون به غصن رمان فتجري العصارة من غصن الرمان الى غصن البرتقال . ولذلك اذا أنت تمززت البرتقال الاحمر وتمصصته شعرت فيه بطعم الرمان وخاصة بشيء من حموضته

السجارة عبرية

كان بعض كتابنا يسمي التبغ طباقاً يحسب بذلك ان التبغ لفظة عربية تفرنجت . والحقيقة ان التبغ لفظة في لغة أهل جزيرة هايتي في أميركا ومعناها قصبة أو أنبوبة . أما الطباق فنبات ينبت في جزيرة العرب لا علاقة له بالتبغ الذي ندخنه . أما السجارة فيظهر ان أصلها عبري وهي من مادة سجر العربية أي احرق . وهذا ما يقوله عالم يهودي يدعي ان اليهود أول من صنع السجاير فأطلقوا عليها اسماً عبرياً

الخير من الشر

قلما يلد الشر غير شر أو يورث الداء سوى أدواء . ولكن الصدفة لها حكمها . ومن الصدف انه وجد ان داء الملاريا اذا أصاب أحد الناس شفاه من الشلل اذا كان مريضاً به أو وقاه منه اذا تعرض لميكروبه . وهذه الملاريا التي تسمى عند الفلاحين باسم الورية هي من أغرب الامراض . فان بعض علماء التاريخ ينسبون زوال الحضارتين الاغريقية والرومانية الى تفشيها بينهم وانتقالها اليهم من الشرق . ودواء هذا الداء هو الكينا المعروفة . والطريقة التي تتبع الآن في شفاء الشلل هي عدوى المريض بالملاريا فاذا شفي من الشلل عولج بالكينا من هذا المرض الثاني

ذخيرة

متوسط ما تخطفه القطط كل عام من العصافير خمسون

غاز الهليوم الذي يوضع في البلونات عرف في الشمس قبل أن يعرف في الارض

حبة واحدة من الاستركنين تجعل ٦٠٠ ٠٠٠ جالون من الماء مراً

احفل الناس بزراعة الزيتون هم الاسبان فان عندهم ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ فدان خاصة بالزيتون

فناء الشمس

تفقد الشمس ٤ ٠٠٠ ٠٠٠ طن كل ثانية ومع ذلك يقول السير اوليفر لودج انه لا خوف علينا من فنائها لانها ستدفئ الارض ملايين السنين القادمة

المرأة المدخنة

هل المرأة التي تدخن تختلف من غيرها ؟ يقول الخبيرون ان التدخين يجعل ملامح وجهها مرهفة وبشرتها كابية وتبدو حول الفم غضون وتتهدل الشفة السفلى بعض التهدل وتشخص العينان وتبطؤ حركة الجفون

ولا شك في ان السيدات أحرص على وجوههن من ان يعرضنها لهذه النقائص

الصناعة من الكيمياء

صار جزء كبير جداً من الحرير المعروض في الدكاكين يصنع بالكيمياء ولا علاقة له أصلا بدودة القز . ويقال ان الالمان قد توصلوا الى صناعة نسيج صوفي من خشب الصنوبر . ومعظم الامشاط وأيدي العصي تصنع الآن من القطن وتسمى عندنا باغة وحقيقة اسم هذه المادة خلبود . ومعظم العطور تستخرج الآن من الفحم . والهمة مبذولة في ايجاد مادة كيماوية تقوم مقام القطن . ويجب ألا تستغرب ذلك فان النجاح في الماضي يجرئ على التفاؤل

تهريب الخمور

تهريب الخمور من الجمارك الى الولايات المتحدة يمثل الهمة التي تهرب بها الكوكايين والحشيش من جمارك الاسكندرية الى مصر . ومن غريب ما حدث أن شحنة كبيرة من لحم الخنزير دخلت جمرك نيويورك فلاحظ أحد موظفي الجمرك أن الخنازير أسمن مما يجب حتى ولو كانت خنازير فنظر في بطن واحد منها فرأى قنانئ الوسكي



تطور الازياء بعد سنة
(رسم رمزي من صنع محمد افندي يوسف عوض الله)

شكسبير – أعظم شاعر غربي

لندن في ٢٣ أبريل – لمراسل الاهرام الخاص – يجتمع الآن محبو شكسبير من جميع الامم في مدينة ستراتفورد للاحتفال بذكرى مولده . وقد تليت عليهم اليوم برقية تلقاها سيداروس بك مستشار المفوضية المصرية في لندن مساء أمس قبيل ذهابه الى ستراتفورد لاجابة الدعوة الى حضور الاحتفال . وهذا نص البرقية :

« أرجو أن تبلغوا رئيس لجنة مسرح شكسبير التذكاري اعجاب جلالة الملك فؤاد بمؤلفات شكسبير الخالدة وقد أصدر جلالته أمره الكريم باهداء خمسمائة جنيه الى الصندوق الخاص باعادة بناء مسرح شكسبير فهذا المبلغ وسيلة يعبر بها جلالته عن شعوره نحو الخسارة العظيمة التي وقعت باحتراق مسرح شكسبير »

التوقيع : وزير الخارجية



وليم شكسبير

لكي يعلم القارىء تأثير شكسبير الحي في هذا العصر نعرض عليه أرقاماً بليغة لا يبقى معها ريب في مكانة ذلك الرجل المترافعة من جيل الى جيل : خلف عصر اليزابث الذهبي نحو ١٥٠٠ رواية تمثيلية ولكن روايات شكسبير هي الخليقة بالحفاوة من بينها وهي لا تزال تمثل الى اليوم . فان ٢٦ رواية على الاقل من الروايات المنسوبة اليه وعددها ٣٧ تمثل على مسارح العالم كأنها بنات هذا العصر

بل ان الروايات الحديثة تغبط روايات شكسبير باقبال الجمهور عليها . فقد حسبوا أن رواية « تاجر البندقية » قد مثلت ما ينيف على ١٠٠٠٠٠ مرة ويقدر الداخل منها بسبعة ملايين جنيه ان لم يكن اكثر

وقد ذكر السر هنري أرفنج الممثل الانكليزي الشهير انه مثل رواية هملت في سنة واحدة مائتي مرة متتابعة ورواية « تاجر البندقية » ٢٥٠مرة متواصلة ، وكذلك سائر الروايات الاخرى

ويؤثر عن ادوين بوث الممثل الشهير (المتوفى) انه ربح مبالغ عظيمة من تمثيله ١١ رواية لشكسبير و٥ لغيره فقط . وعلى انه خسر خسارات كبيرة وأسرف في ماله فقد ترك عند موته ١٢١٠٠٠ جنيه

ومما يدل على اقبال الجمهور على شكسبير ان ملعب ليسيوم (وثلث الروايات التي يمثلها من روايات شكسبير) كان دخله الكلي بين سنة ١٨٧٨ وسنة ١٩٠٥ نحو ٢١٠٠٠٠٠ جنيه ! فتأمل !

ونحن لا نعلم عن شكسبير الا القليل . فالذي نعلمه يقيناً هو انه الذكر الاول والولد الثالث من أولاد جون شكسبير أحد سكان قرية ستترتفورد في مقاطعة واورويك بانكلترا وانه تعمد في ٢٦ أبريل سنة ١٥٦٤ وانه تزوج مضطراً انا هاثاوي في سنة ١٥٨٢ وكانت تكبره بثمان سنوات ، وان امرأته ولدت له ابنة (في مايو سنة ١٥٨٣) بعد زواجه باقل من ستة أشهر أسماها سوزانا ، ثم ولدت توأمين في يناير سنة ١٥٨٥ أولهما فتى اسمه همنت (توفي سنة ١٥٨٦) وثانيهما فتاة اسمها جوديث ، وانه ذهب الى لندن سنة ١٥٨٦ أو ١٥٨٧ حيث مثل وألف ثم رجع الى بلدته حوالي سنة ١٦١١ حيث قضى بقية حياته الى وفاته سنة ١٦١٦

هذا ما نعلمه يقيناً ولكن هناك معلومات أخرى كثيرة هي في حكم الراجح الذي يصح التعويل عليه استنبطها الباحثون من قرائن كثيرة ولا سيما كتاباته باعتبار ان روح الكاتب تتجلى فيما يكتب . وبهذه الوسيلة تمكنوا من وصف نشوء شكسبير العقلي وتطوره . واليك خلاصة ما وصلوا اليه في هذا الصدد

ينتسب شكسبير الى أسرة من عامة انكلترا قوية البنية كثيرة النسل لم يتصف أحد من أفرادها بالنبوغ – واقصى ما بلغه والده جون شكسبير من المراتب الدنيوية انه عين محضراً في محكمة بلدته – وكان في بادىء امره قد جمع مبلغاً من المال عن طريق الاتجار بالصوف وغير ذلك ولكنه لم يلبث ان خسر كل ما امتلكه وفقد منزلته بين الناس . وكان لتأخر حاله تأثير عظيم في حياة ابنه ولم اذ اضطر الى اخراجه من المدرسة الابتدائية (التي تعلم فيها غير العلوم الاولية قليلا من اللاتيني واليوناني) ليعينه في اعماله

وقد اتصف في حداثته الاولى على أثر خروجه من المدرسة بشيء من طيش الشباب وقد اضطره هذا الطيش الى أن يتزوج من انا هاثاوي التي كانت تكبره بثمان سنوات على أثر ضغط أهلها اذ كان قد استغواها والارجح ان ذلك القران تم على غير رضا والده . فلا غرابة اذا رأيناه فيما بعد منكداً في عيشته البيتية حتى لتجد في رواياته عبارات كثيرة تبين خطأ الزواج الذي لم يتفق فيه الزوجان سناً . يدلك على ذلك ايضاً انه لم يهب امرأته في وصيته الا سريره الثاني في حين انه منح أهله وأصدقاءه أشياء كثيرة ثمينة . ولكن لا يجب أن يبرح من ذهننا انه قد أصاب امرأته بمقتضى الشريعة ثلث عقاره وانها كانت في الستين من عمرها لما كتب شكسبير وصيته فالارجح انه عد ابنته البكر وزوجها أصلح للتصرف في متاع الدنيا . وقد اتهم في حداثته بالتعدي على أملاك السر توماس لوسي احد اعيان بلدته للاصطياد فيها والظاهر ان هذه التهمة صحيحة وان الوجيه المذكور أمسكه وسجنه من جراء ذلك ، ويقال أيضاً انه كان من المغرمين بالكحول وانه كان عضواً في جمعية شبان يتباهى أفرادها بالشرب ويتسابقون مع شبان القرية المجاورة لهم في هذا المضمار

ولم يوفق شكسبير في حياته البيتية واضطهد أمام المحاكم بسبب التهائه في الصيد فالتمس الفرج في وسط غير وسط بلدته فذهب الى لندن وتدرج في جميع الوظائف المتعلقة بالتمثيل مبتدئاً من أدناها الى أعلاها وقد كان في جميع أطواره مثال الحذاقة والمهارة . قيل ان اول وظيفة تولاها كانت حراسة الخيل لاصحابها على باب الملعب ثم وكل اليه بنداء الممثلين ثم أصبح ممثلا فؤلفاً قديراً

الارقام الهائلة : غرائب الفوائد المركبة

[معربة عن الفرنسية]

مررت سنة ١٩٠٠ بين الغرائب والمدهشات في معرض باريز فلم أرَ شيئاً لان أفكاري سبحت في عالم الخيال وتأملاتي حصرت فيما وصلت اليه ثروتي من العظم والسعة حتى أصبحت هائلة مع انها بدأت من شيء زهيد جداً وفي روايتها ما يدعو للعجب والدهشة اكثر مما يحمل النظر لما تضمنه المعرض من مبتدعات الفكر الانساني

أجل . لقد مررت سنة ميلاد السيد المسيح في مدينة أورشليم وكنت وقتئذ طفلا فتاقت نفسي الى التوفير فاودعت بنك يارد ومتوشالح قطعة من النقود قيمتها من عملة اليوم أربعة مليمات (عشرة سنتيمات من النقود الفرنسوية) واتفقت مع أصحاب البنك على ان يكون لمبلغي ربح سنوي مركب قدره خمسة في المائة بمعنى أن يضاف الربح في آخر السنة الى رأس المال ويكون مبلغاً له ربح في السنة التالية وهكذا . واتفقنا على أن يكون لي الحق في سحب مالي وفائدته في أي سنة أردت

بلغت الآن أقصى السن اذ لي من العمر ١٩٠٠ سنة فاردت تسلم مالي من البنك فماذا وجدت ؟ وجدت أمراً مدهشاً لا يتصوره العقل ولا تدركه المخيلة ! وجدت ان أصحاب البنك وكل اصحاب البنوك اذا اجتمعوا لا يمكنهم أن يدفعوا لي جزءاً من مليون او من الف مليون او الف الف مليون جزء مما لي ! واذا راجعت معي الحساب المضبوط تجد اني غير مبالغ في ما أقول :

انه في سنة ١٠٠ بعد المسيح اي في زمن الامبراطور تراجانوس الذي عبر نهر الدانوب والفرات ودجلة بجيوشه لم تبلغ المليمات الاربعة وفوائدها المركبة الا نحو ١٢ فرنكا لا غير مما لا يكفي لنفقة يومي

وفي سنة ٢٠٠ أي في عصر الامبراطور سبتيموس سيفروس الذي رفع شأو الدولة الرومانية لم تزد ثروتي عن الفي فرنك أو ٨٠ جنيهاً مما كان يكفيني لمشترى دار صغيرة

وفي سنة ٣٠٠ لما كان دقلديانوس الملك يضطهد النصرانية كان في وسعي أن اشتري بمليماتي الاربعة وفوائدها سراياً كبرى وبستاناً واسع الارجاء لانها بلغت ٢٣٦٨٧٥ فرنكا أي نحو تسعة آلاف وخمسمائة جنيه . وفي سنة ٤٠٠ وصل مالي الى ٣١ مليوناً ونصف من الفرنكات أي نحو مليون وربع من الجنيهات . وفي سنة ٥٠٠ لما بدأ الملك كلوفيس الفرنساوي يعبد ما كان يحرقه ويحرق ما كان يعبده كان يمكنني بجزء من ثروتي أن انفق على جميع الجيوش المتحاربة واقيم الكباري وأنشىء المدن وأعول الفقراء لان ثروتي انتفخت فصارت نحو ١٦ مليون جنيه

وفي سنة ٨٠٠ لما توج شارلمان امبراطوراً على المغرب كان حسابي في البنك قد بلغ مبلغاً هائلا ولا مال حقيقي يقابله لانه اصبح ٦٩٢ ٣٧٢ ملياراً من الجنيهات او ٧٥٠ ٣١٤ ٩ ملياراً من الفرنكات

وفي سنة ١٠٠٠ كان لي في بنك يارد ومتوشالح من الفرنكات مبلغ ١٧٥ ١٦١ يتقدمها ١٥ صفراً وهذا يكفي لمساعدة الانسانية كلها . ولكن الحقيقة ان مالي قد وصل الى درجة هائلة حتى أصبح مستحيل الوجود

وماذا اقول عن سنة ١٥٠٠ عقب اكتشاف اميركا . انه كان في وسعي ان اشتري الف او مليون او الف مليون اميركا بما فيها من مال ورجال لان ثروتي بلغت من الفرنكات مبلغ ٦٣٣٤ يتقدمها ٢٧ صفراً

لا اكاد ادرك مقدار هذه الثروة لا انا ولا غيري من الناس فما بالك بما وصلت اليه سنة ١٨٩٥ ؟ انها بلغت من الفرنكات ١٣٨٤ امامها ٣٦ صفراً ولكن كيف يمكنني ان احمل هذا المال وأين أجده ؟ اني اكون في حيرة شديدة لو وجدت يارد ومتوشالح على قيد الحياة وطالبتهم بمالي ولكنهم ماتوا من مئات السنين فعوضي على الله . فمن بدء اكتشاف الناس لمعدن الذهب وصنعهم الحلي والنقود والتماثيل منه الى الآن قد انتزع من الارض الوف من القناطير من هذا المعدن الثمين فمن سنة ١٥٠٠ الى سنة ١٨٤٥ كان الذي وجد من الذهب نحو ٥ ملايين كيلوجرام تبلغ قيمتها نحو ١٥ الف مليون فرنك ومن ذلك التاريخ كثر وجود الذهب وكثرت موارده اذ اكتشف في بلاد الاسكا وكاليفورنيا واستراليا والترنسفال حتى بلغت قيمة الذهب المستخرج لغاية سنة ١٩٠٠ مائة مليار فرنك اي الف وخمسمائة متر مكعب من الذهب ولكن هذا كله يعتبر كذرة دقيقة من جبل هائل بالنسبة لما بلغت اليه ثروتي التي بدأت من المليمات الاربعة

ولاوضح قيمتها بأدلة محسوسة أقول : لو فرض على كل واحد من سكان العالم البالغ عددهم الف وخمسمائة مليون أن يدفع لي سنوياً مقدار كل الذهب الذي اكتشف من سنة ١٥٠٠ أي نحو مائة الف مليون فرنك او ٤ آلاف مليون جنيه للزمهم ١٠ سكستيلون سنة (اي ١٠ وأمامها ١٨ صفراً) حتى يسددوا لي كل مطلوبي فتمضي السنون وتمر الاجيال ويأتي الخلف بعد السلف والكل رجالا ونساء وأطفالا وشيوخاً يدفعون لي تلك الضريبة التي اذا وجدت ملأنا بها البحار والانهار والاودية والجبال

ولكن اين انا ؟ أفي يقظة أم في منام ؟ أأنا حي ام ميت ؟ أهذا حلم أم تخريف معتوه ؟

اني والحمد لله عاقل مدرك ما أقول ولكن عمري ليس الف سنة ولا خمسمائة ولا مائة سنة ولم أضع مليمات أربعة في بنك يارد ومتوشالح ولم أر السيد المسيح ولا تراجانوس ولا حتى نابوليون القريب عصره منا وان كنت رأيت ما ذكرت في الحلم ولكن حسابي مضبوط لا خطأ فيه وعلم الحساب واللوغارتمات ينبئني بصحته ويدلني صراحة الى أي حد يصل الربح من الفائدة المركبة

افرض أيضاً أن جميع سكان العالم من رجال ونساء وأطفال وشيوخ

أي نحو الف وخمسماية مليون شخص اجتمعوا وصاروا من الطبجية وقذف كل واحد في الفضاء قنابل ذهبية قيمة الواحدة ٢٥٠ ٣٠ فرنكا أي نحو ١٣٠٠ جنيه وذلك كل دقيقة من الزمن فانهم لا يضيعون من مالي بعد الف سنة إلا ٢٥ جزءاً من الف مليون جزء

ثم لو فرضنا ووقف أهل العالم كله أمام هاوية على جانبيها جسور من ذهبي طولها ١٧٧٠٠٠٠٠ كيلومتر وعرضها ٦٥٠٠ متر وسمكها ١٣٠٠متر وقذف كل منهم مدة الف سنة أخرى في كل دقيقة ورق بنكنوت بمبلغ ٢٥ مليار فرنك فلا ينقصون مالي في هذه الالف السنة الثانية جزءاً من ١١٩٤٠٠٣٠٠٠ جزء

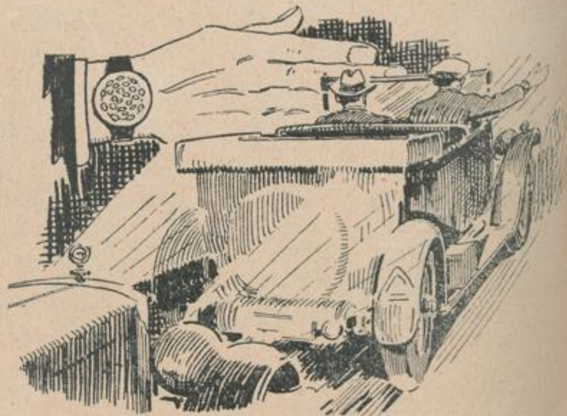
تصوروا أيضاً شلال نياجرا بأمريكا وافرضوا انه ذهبي تحول لسائل كالماء وانحدر من جبل من ذهبي أيضاً كانحدار المياه من هذا الشلال المشهور واستمر ذلك منذ الف مليون سنة فهذا كله لا ينقص ذهبي الا جزءاً يسيراً اذ يلزم لاقنائه مائة مليون (نياجرا) تستمر المياه تتدفق منها ثلاثين سنة

انه يمكنني بمالي أن أنشىء سكة حديدية بين الارض والشمس أي ١٤٨ مليون كيلومتر (وهذه المسافة يقطعها القطار الذي يسير مائة كيلومتر في الساعة في مدة ١٧٦ سنة) ويكون عرض هذه الطريق ١٣ كيلومتر ونصف وسكها تحت الشريطين كذلك وهذا يكاد يفني ما جمعت

وأخيراً اذا وزعت مالي على جميع سكان العالم بلا استثناء فيخص كل واحد من الذهب مقدار يوازي حجم الارض التي نعيش عليها ١٦ مرة هذه هي الحقيقة العلمية . وهذا هو الحساب الذي لا خطأ فيه

ناشد حنا المحامي باسيوط

مصباح الخطر



مصباح في معصم للسائق

من مبتدعات الاميركيين لتقليل أخطار الاتوموبيل أن السائق يضع حول معصمه مصباحاً كهربائياً احمر بحيث اذا أراد التمهل في السير أو الوقوف رفع يده اليمنى فيراه من خلفه من السائقة فلا يتعرضون للتصادم

طوطم غريب



طوطم لقبيلة متوحشة في اميركا

الطوطم تمثال يمثل طائراً أو حيواناً يصنعه المتوحشون ويجعلون له ما يشبه الحرمة الدينيـة . فهم لا يعبدونه ولـكنهم يحترمونه . على نحو ما يحترم بعض العامة تميمة من التمائم . وهم يستعينون بالطوطم في الملمات ويعدونه حامياً لهم من الامراض يقي حاصلاتهم من الاوبئـة والنوازل . ولكل قرية طوطم خاص مزين بأشكال غريبة . ويمكن العلماء الآن بفحص الطواطم ومعرفة أشكالها أن يعرفوا أصل الشعوب المتوحشة وعلاقة الواحد بالآخر ومدى مهاجرات كل منهم . لان كل شعب يحمل معه طوطمه ويحتفظ به ولا يبغي به بدلا ولو نأت داره . وقد عثر احد الاميركيين على طوطم غريب لقبيلة متوحشة وهو مصنوع من الخشب قائم بهيئة طائر له وجه انسان

النحلة عند أسلافنا



أصناف من «النحلة» عند قدماء المصريين

النحلة او الخذروف من ادوات اللعب القديمة كان صبيان الفراعنة مثل صبياننا الآن يلعبون بها . وهي كثيراً ما توجد في قبورهم عندما يكون فقيدهم صبياً قد دللته أمه وأبى قلبها ان يحرم في قبره من لعبه التي عهدها في حياته

والنحلة الآن معروفة في جميع اقطار العالم . ولا يعرف هل هي منقولة عن المصريين أو اهتدت اليها الامم وحدها

الامل

. . . انما الامل رجاء يتبعه عمل ويصحبه حمل للنفس على المكاره وعرك لها في المشاق والمتاعب وتوطينها على ملاقاة البلاء بالصبر والشدائد بالجلد وتهوين كل ملم يعرض لها في سبيل الغرض من الحياة

الشيخ محمد عبده

مذكرات فضولي

طلب حكمدار العاصمة من الحكومة نقل المحافظة من دارها التي هي فيها الى قصر الاسماعيلية المعروف بسراي مختار باشا عند قصر النيل ، فاجتمعت لجنة « انتقاء مباني الحكومة » وأشارت برفض طلبه ، فلماذا ؟

هما سببان أحدهما ظاهر والآخر باطن ، وأظن السبب الباطن وجوب أن تكون المحافظة في مكان وسط في قلب المدينة لتشرف على أقسامها وقصر الاسماعيلية في غرب العاصمة الاقصى عند شاطئ النيل ، ولعل اللجنة استندت الى هذا السبب « غير الظاهر » في رفضها الطلب ، وأضمرت السبب « الظاهر » لانه ليس كل ما يعلم يقال !

ولكني رجل فضولي أقول ما لم تقله اللجنة ، وأشغل الناس بما يعرفونه من رؤيته كل يوم ، والذي أعرفه وتعرفونه ان المحافظة في ميدان باب الخلق ، وهذا الميدان قذر لو وقف فيه أصح الناس بدناً وأقواهم واكثرهم تجلداً للخوض في المقاذير لمات باسفكسيا « القرف » وهناك البعوض الذي كان يفرق المظاهرات سنة ١٩١٩ ، وموسيقى الذباب تصدح ليل نهار تعظيماً للضباط الداخلين المحافظة والخارجين منها ، وليس في الميدان الذي عند قصر الاسماعيلية شيء من ذلك وهو مظهر لا بد منه أمام المحافظة ، ولو لم يكن ضرورياً لحته المحافظة منذ زمن طويل ، وهي غير عاجزة عن تنظيف ميدان باب الخلق ، ورضاؤها بحالته هذه دليل على انها ضرورية لا بد منها

وليس لاحد أن يعترض على نقل المحافظة الى قصر الاسماعيلية بحجة ان التوسيخ أسهل من التنظيف وان في قدرتها توسيخ تلك الجهة وتأليف فرقة بعوض لطرد المتجمهرين من الناس وجوقة ذباب موسيقية لتشنيف آذان الضباط ، فان قصر الاسماعيلية قريب من قصر الدوبارة وقصور الامراء والعظماء من وطنيين وأجانب وهؤلاء لم تترق أذواقهم الى حيث تسرهم الموسيقى ويطمئنون الى حرس من البعوض

وهناك اعتبار آخر فان قصر الاسماعيلية قريب من جزيرة قصر النيل ، والمنظر جميل ربما أثر في نفوس رجال البوليس تأثيراً يلذ لهم عواطف وآداباً جديدة ويعلمهم الشعر ، فيؤدون شهاداتهم ويقولون أقوالهم شعراً ، والشعر قائم على الخيالات ؟ فاذا أصبحوا شعراء تعاظم امر اكاذيب الكثيرين منهم وذهبت الحقائق بخيالات الشعر الذي أعذبه اكذبه

فلتبق المحافظة في مكانها وإن لم يكن بد من نقلها فلتنقل الى طيلون أو بيت القاضي بالنحاسين أو مثلها من الاماكن التي فيها حرس من البعوض وموسيقى من الذباب

* * *

احتفلت الجالية اليونانية الارثوذكسية في مصر بعيد الجمعة الحزينة ، وهو عيد من الاعياد المسيحية الجليلة الشأن وأنا بصفة شخصية لا أدري مبلغ نصيب اخواننا الارثوذكس السوريين من هذا العيد ، لأن الجمعات عندهم كلها حزينة في هذه السنين ، ولان اليونانيين قد (شفطوا) منهم المظاهر الدينية كلها ، وتولوا الزعامة عليهم في المسيحية كأن المسيح يوناني!

قلت اني فضولي ويظهر اني فضولي ثقيل أدخل حتى فيما يتصل بغير الاسلام ، وليس أرذل ممن يتكلم في شؤون غير دينه ، فأنا أرجو ان يكون لي من سلامة نيتي شافع لاقول لماذا لا تكون الشؤون الدينية السورية مستقلة عن اليونان واليونان غير منتدبة من عصبة أمم لاهوتية للاشراف على السوريين حتى في غير سوريا ؟

وما معنى تسمية السوريين الارثوذكس بالاروام الارثوذكس وهم غير أروام ؟

ولماذا تكون للآباء اليونانيين السلطة على دير الارثوذكسية في القدس فيباح لهم طرد الاستاذ خليل سكاكيني من مسكنه وهو مسيحي ارثوذكسي كل ذنبه انه يقول مثل هذا الكلام الحق ؟

وبأي حق تكون ادارة المدرسة العبيدية « السورية » بأيدي اليونانيين ؟

هل الاكليروس السوري في حاجة الى قومندة يوناني ، وهل السوريون ليس فيهم من ينظف هذا السرفيس ؟

* * *

اختلس موظف من موظفي وزارة الحربية نحو ثلاثة آلاف جنيه سنة ١٩٢١ وحكمت عليه محكمة الجنايات في يناير سنة ١٩٢٢ بالسجن ، وبقي مختفياً لم يقبض عليه الا منذ أيام وهو يلهو في عوامة بالنيل عند الزمالك

فبقاؤه خمس سنين واربعة اشهر يلهو ويلعب حراً طليقاً مما يشهد للبوليس السري بالمهارة ، ومن الظلم ان يلام البوليس السري على عدم القبض عليه ما دام لم يقدم نفسه اليه كما يفعل المجرمون المهذبون الفضلاء !

ولا اظن احداً يصدق انه كان مختفياً في تلك العوامة كل هذه المدة فيقال انه كان خارج دائرة اختصاص البوليس ، وان البوليس بوليس بري وهو مجرم بحري ، والمعقول — كما سيظهر من التحقيق — انه كان يتنزه في كل مكان ويحضر حفلات التمثيل والسينما وليالي الانس والطرب وينفق « ويفرتك فلوس الحكومة » أين شاء وكيف شاء ، ولو كان قد قضى هذه السنين كلها في النيل لكان اليوم نصفه آدمي ونصفه سمكة

فلتسأل المحافظة رجالها ماذا أغفلهم عن هذا « القرموط » واذا كانوا لم يروه في سواد الليل فكيف اختفى منهم في « بياض » النهار ؟

واذا شاءت المحافظة ألا يغطس في النيل مجرم آخر بعد الآن فلتد رأيها في هذه العوامات والسفن لانها ليست مأوى للهاربين من السجون فقط ، بل تقع فيها الجرائم الفظيعة على الاخلاق والآداب

* * *

قلنا لاسماعيل يا عالم يا حكيم
نسخر منه عله يسكت أو يقوم
فظن أنه كما قلنا له عليم
فراح يدعي العلوم كلها البهيم

فضولي

مشاهد التاريخ العظمى : كليوبطره وهيرودس

في سنة ٦٣ قبل الميلاد دخل بوبي الروماني اورشليم ظافراً منتقماً من اليهود ودخل بنفسه معبدهم وبسط ايدي جنوده فاذلوا الاهالي وصارت فلسطين ولاية رومانية . فلما كانت سنة ٣١ ق. م حدثت معركة اكتيوم فصارت الجمهورية الرومانية منذ ذلك الوقت امبراطورية واصبح ملوك اليهود لعبة يلعب بها الرومانيون : وكان هيرودس الكبير ملكا على اليهود من سنة ٣٧ الى سنة ٤ ق. م وكان روماني النزعة لا يخالف للرومان أمراً ولا يعارض سلطانهم وكان اليهود الوطنيون يكرهونه لذلك ويحاولون الخروج عليه . ولكن سيوف الرومان كانت تدافع عنه حتى استطاع بها ان يضاعف ممتلكاته ويحتفظ بشيء من الاستقلال لليهود على الرغم من كراهيته لهم . وأرادت كليوبطره ملكة مصر في ان تحصل على شيء من املاكه فذهبت اليه سنة ٣٣ ق. م وزارته وحاولت السعاية بينه وبين عشيقها انطونيوس وكانت ترمي بذلك الى ايقاع الاثنين في حرب تخرج هي منها رابحة ولكن هيرودس كان احصف من ان يقع مع انطونيوس في حرب يعرف انها القاضية عليه ولذلك رفض تاتاً ان يقف موقف الخصم لانطونيوس ولم تربح كليوبطرة شيئاً منه

ولما مات هيرودس تتابعت ثورات اليهود فألغى الرومانيون حكومتهم الوطنية ووضعوا بدلا منها حكومة رومانية اذلت اليهود وسلبت اموالهم . ومن مظالم الامبراطور كاليجولا انه أمر اليهود بأن يعبدوا تمثاله فلما رفضوا وتوسلوا اليه بانهم موحدون بالله وضع تمثاله في محراب معبدهم



كليوبطرة ملكة مصر تزور هيرودس ملك اليهود سنة ٣٣ ق. م

قميص المرأة



ناسجة قديمة — قميص طبيعي — قرن ١٦ — قرن ١٨ — قرن ١٩ — أقمصة القرن العشرين

لقد تطور قميص المرأة من الزمن القديم الى الآن . فقد كان أول قميص لبسته وكست به جسمها من شعرها أو بتعبير أدق شعر رأسها . ثم [illegible] لما ان تزين فصارت تنسجه من ألياف النبات . وكان القميص لذلك جافي الصنعة خشن الملمس لو ترك وحده على الارض لوقف وانتصب كما يقف « بشت » الفلاح الآن عندما ينزعه عن جسمه

ثم أخذ يلين ويقصر حتى بلغ من النعومة والرقة والشفوفة ما هو عليه الآن . والطب يقول الآن ان قلة الملابس أنفع للجسم من كثرتها لان الجسم ينتفع بالتعرض للهواء والضوء وحبس هذين عنه يضرانه . ولذلك يمكن ان يقال ان الطب الحديث لا يعارض الازياء الحديثة



شعراء الاحزاب

ويجب على الناقد حين يوازن بين شاعرين أن يعرف حياتهما بالتفصيل، وأن يتثبت مما أحاط بهما من مختلف الظروف . وعلى الاخص اذا مرت حياتهما في غمرة من الغمرات الدينية . أو فتنة من الفتن السياسية . فقد يكون أحد الشاعرين من الحزب الغالب . وثانيهما من الحزب المغلوب . ثم تعصف الفتن بما ترك شاعر الاقلية من الشعر الرائع . وتبقى العصبية الحزبية على ما ترك شاعر الاكثرية من الغث والسمين . والويل كل الويل للمغلوب!

ولقد حان الوقت لمحو تلك الخرافة التي كاد يجمع عليها مؤرخو الآداب العربية، وهي ان الشعر كان في خمود في زمن البعثة والخلافة الراشدة، استناداً الى ندرة ما روى من شعر ذلك العهد ، وقلة من عرف فيه من الشعراء

ولو تنبه الباحثون الى تلك الحملة الشديدة التي وجهتها الشريعة الى الشعر والشعراء لتريثوا في الحكم أو احترسوا بعض الاحتراس . فقد كان الشعر في زمن البعثة قوياً وغزيراً . وكان الشعراء في كثرة وعزة . ولكن النبي عليه السلام رأى أكثرهم من معارضيه . فعمد الى اخفات صوتهم وكان ما أراد

عن « كتاب الموازنة بين الشعراء » الدكتور زكى مبارك

الذاكرة

بعد ما تصل التأثيرات الخارجية بواسطة الاهتزازات العصبية الى الدماغ تؤخذ صورها فيه وترتسم في حويصلاته ويحصل ذلك بسرعة وسهولة أو ببطء وصعوبة ويكون الرسم جلياً واضحاً أو ضعيفاً مشوشاً ويثبت مدة طويلة أو يكون سريع الزوال كل ذلك بالنسبة الى بناء الحويصلات الخاص واستعدادها الطبيعي لانها اذا كانت ضعيفة البناء قليلة النمو أخذت الرسوم ببطء وكانت قليلة الوضوح والدوام والحاصل من أخذ الرسوم الدماغية ومن تنبيهها وعودها الى الظهور هو ما يسمى بالذاكرة وعليه تكون الذاكرة مجموع الحاصل من رسوم متعددة ومن استعدادها فهي ليست وظيفة واحدة دماغية مستقلة لها محل مخصوص محدود كما زعمه القدماء وفلاسفة الاسلام كابن سينا وابن رشد الاندلسي وغيرها وانما اطلق عليها اسم المفرد لتحديد عمل مشترك بين مجموع من الذاكرات ولا يمكن أن توجد ذاكرة واحدة لانه لا يوجد حاصل واحد لتصور التذكارات المتعددة واستعدادها بل ذاكرات كثيرة تتفرق حدودها في حويصلات السمع والبصر والشم والذوق واللمس ويصح أن يخصص اسم لكل منها كالسمعية والبصرية الخ

عن « رسالة بقاء النفس من فناء الجسد لنصير الدين محمد بن محمد الطوسي »

الصحراء

الصحراء ساحرة جذابة . إذا عرفتها تعلقت بها نفسك أبد الدهر ولكن ليس من السهل أن تدرك سر سحرها ولا سبب خلابتها . بل كل ما تعرفه أنها تناديك فينفذ نداؤها الى صميم قلبك . وتدعوك فلا تلبث أن تشد الرحال اليها صاغراً . . . . يسوقك الحنين . وتدفعك الذكرى وأية ذكرى ! ! . . . . . .

تكون قد سرت عامة يومك على أقدام مقروحة . . . . . حتى صار السير أهون عليك من ركوب الابل !

تلازم القافلة ساجي العينين تجرر قدميك على وقع خطا الابل وقد جف ريقك وتشقق حلقك ولا أثر لبئر تروى منها

يسير رفقاؤك في هدوء وسكون وقد خفتت أصواتهم وانعدمت فيهم رغبة التغني . قلص وجوههم الجهد . وحالت الى لون الدم عيونهم تنم نظرة شاردة حائرة ملؤها اليأس ، تستطلع الافق وتستبين ذلك الخط الذي تلتقي عنده زرقة السماء بصفرة الرمال فاذا به دائماً باهت بعيد

السكون شامل لا تصدعه الا خضخضة النزر اليسير الباقي من الماء في القرب المتهدلة على جوانب الابل

إننا في الصحراء لا نتحدث كثيراً . فالصحراء تعلم السكوت . وإذا احدق بنا الخطر تحاشينا النظر بعضنا الى بعض وغنينا عن الحديث وماذا يجدي الكلام ؟؟

كل منا يعرف ما هو واقع . وكل منا يحتمله بصبر وجلد إذ التبرم ضرب من اللوم على الله القدير . وهذه معصية لا يقدم عليها بدوي . فهو في عقيدته ان الله كتب عليه هذه الحياة . وقدر عليه سلوك هذه الطريق وقد تقوده الى الموت الذي اختاره له . فلا بد من الرضاء به . والبدوي يقول لا مفر مما كتبه الله و « أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة »

في مثل هذه الساعات تقطع على نفسك المواثيق والعهود ألا تعود الى الصحراء قاطبة اذا خرجت منها حياً

ثم ينتهي عمل اليوم وتحط الرحال ولا تنصب الخيام لان الرجال مجهودون غافلون عن التفكير في أجسامهم

وكأنما الشمس قد نالها ما نالنا من تعب . وكأنما النهار الذي قطعته دائباً في نضال الصحراء، قد أسفر عن انهزامها كما أسفر عن انهزامنا . وكأنما صراع الصحراء قد أدمى وجهها فاذا قرصها المهزول يرسل أشعة حمراء ضعيفة كأنها خيوط الدم . وكأنما الشمس قد عمدت مثلنا الى الانزواء تضمد ثخين جروحها وتجدد منهوك قواها حتى اذا تم لها ذلك عادت وعدنا في نورها الى مصارعة الصحراء . ولكن الصحراء لا تلبث أن تصرعها وتصرعنا . . . قصة كل يوم

ثم يهبط الظلام شيئاً فشيئاً تطارد طلائعه فلول النهار . وربما كان ليل الصحراء أعجب نواحي الحياة فيها

عن « كتاب في صحراء ليبيا » احمد محمد حسنين بك

مدينة غرناطه

ومدينة غرناطة التي تعمها أشعة الشمس الذهبية والتي رقدت في ظل الاضمحلال لا تزال تبدي للعيون روعة الفن . ويوجد بين خرائبها قصر الحمراء وهو منشأ في وسط غابة بديعة بين الفوارات يرتفع الى السماء كانه شعلة به عدد وفير من أعمدة الرخام وقطع الفسيفساء منظمة أبهاؤه وحدائقه تتخلله جداول الانهار وصفت فيه الاشجار وكل ما فيه ثمين في ذاته وصنعه وفيه أبهاء السفراء وكلها آية في الروعة بابهائها الرخامية وقبابها وأبوابها وألوانها التي يخالطها الذهب وزخارفها البديعة وما كتب فيها من آيات القرآن الكريم وما حولها من النقوش الجميلة وإلى ما غير هذا مما يجعل قصر الحمراء هذا غاية ما وصل اليه الابداع زد على هذا ان الشمس والضوء يتخللانه من جميع نواحيه وهو يعد بمثابة قصر وحصن وهو آية البناء العربي الذي يوجد مثيله في الهند في قصري آجيا ودلهي وان كان خارجه لا يبدو عليه شيء من الابداع فان داخله يدل على الحياة العظيمة بجلالها

عن « مجلة الاخاء - مصر »

علم الهيئة

يمكن للعين المجردة أن تبصر نحو ٧٠٠٠ كوكب ولكن أخذت صور فوتوغرافية في الثلاثين سنة الماضية علمت منها مواقع ٥٠٠٠٠٠٠٠ كوكب. أما التليسكوبات الكبيرة الموجودة الآن فقد اكتشفت بواسطتها أكثر من ١٠٠٠٠٠٠٠٠ نجم.. وكواكب السماك الرامح يسير في الفضاء بسرعة تزيد عن ٣٠٠ ميل في الثانية الواحدة ولكن المسافة بينه وبين الارض بعيدة جداً بحيث انه منذ عام ١٣٠ قبل الميلاد الى هذا اليوم لم يقطع سوى درجة واحدة وكسر أو بقدر قطر القمر مرتين

عن « مجلة الكرمة ، مصر »

الامة الهندية

كانت الهند مأهولة منذ القدم بسكان سمر البشرة ثم أخذ الآريون يزحفون اليها بموجات متوالية منذ ١٥٠٠ ق . م . حتى الفتح الاسلامي . والآريون وهم صبح البشرة (ابناء عم الاوربيين الحاضرين) تغلبوا على أهل البلاد الاصليين وأخضعوهم وجعلوا من أنفسهم سادة البلاد وحكامها ولما خشي هؤلاء الآريون لقلتهم أن يبتلعهم الاهالي الاصليون لكثرتهم أخذوا ينشئون أنظمة تحفظ لهم مراكزهم في البلاد ، والارجح ان كل موجة دخلت فاتحة ، كانت تضيف طبقة لتمتاز بها عمن سبقها حتى أصبح عددها أربعاً أسفلها طبقة السدرسيين (Sudras) سكان البلاد الاصليين تتلوها طبقة القاسياسيين (Vaisyas) وتتلوها طبقة الكشاترياسيين (Kshatrias) وأعلاها طبقة البرهميين (Barhman) .

عن « مجلة دار المعلمين » - القدس

أذواق الملوك

كتبت مجلة انكليزية شهيرة تقول ان الملكة ماري ملكة انكلترا تعد من أبرع الناس في تنسيق الصور المائية والزيتية واختيار الاماكن التي يحسن وضعها فيها وقد زارت أخيراً احدى النبيلات الانكليزيات في دارها فابصرت في احدى غرفها صورة جميلة لم يرق لها محلها فطلبت ان يؤتى لها بكرسي فاتوا لها به فوقفت عليه واخذت تنعم النظر في الصورة ثم أشارت بتعليقها على جدار غرفة أخرى ففعلوا باشارتها وظهر لجميع الذين رأوا الصورة عينها بعد ذلك انها وضعت في المحل المناسب لموضوعها وألوانها

والملكة ماري مغرمة أيضاً بالأثاث القديم والصيني واشغال التطريز والكتب وهي تحلي بها كل غرفة يؤخذ رأيها في كيفية فرشها

أما الملك جورج الخامس فلا يبدي رأياً في مسألة تأثيث المنازل وفرشها ولكنه من هواة المخطوطات القديمة ويقال انه يملك أجمل مجموعة منها في انكلترا كلها وهو ميال أيضاً الى جمع الصور الهزلية (الكاريكاتورية) وقد ورث عنه (ولي العهد) هذا الميل

عن « جريدة الميزان ، دمشق »

الراديوم

وعند ما يطلق الراديوم اشعته يغير أيضاً مادته فهو يتغير من عنصر ثمين جداً الى رصاص وهو من أرخص المعادن ولكن هذا التغير يقتضي ٣٤٦٠ سنة فالراديوم الذي كان موجوداً في الارض منذ ١٠٠٠ سنة قبل المسيح لم يتحول الآن الى رصاص وهذه الحقيقة هي أغرب خصائص الراديوم في عين العلماء فهو يغير نفسه من عنصر الى آخر بواسطة سحر الطبيعة الكيموي فالعناصر التي تتولد من الراديوم واشباهه من المواد الشعاعة تدعو الى الدهشة والاستغراب فالاورانيوم الذي يصح تسميته جد هذه العائلة الكيمية يتحول أيضاً الى ضروب من الاورانيوم يختلف الواحد منها عن الآخر ثم يتحول أخيراً الى عنصر الراديوم ثم يأخذ الراديوم نفسه في التغير متحولا أولا الى اليونيوم الى أن يصير أخيراً رصاصاً

عن « المجلة الطبية العلمية - بيروت »

الجبن في التصور

سألنا مرة أحد الطيارين عما اذا كان لا يخاف من الطيران فأجاب سلباً وذلك لان الانسان لا يموت الا مرة واحدة وقد نفى من مخيلته كل فكر في امكان وقوع حادثة تقضي على حياته . وفي الحرب لا يبالي الرجال بالخطر لانهم يضبطون اعنة تصوراتهم وهم يعتقدون ان الرصاصات التي تقتلهم قد كتبت أسماؤهم عليها فليس من محاولة اجتنابها جدوى

فنحن على الغالب شجعان تجاه أخطار حقيقية وجبناء في وجه أخطار وهمية . وقد قال باكون ان الرجال يخافون من الموت خوف الاولاد من الظلمة . والاقاصيص الخرافية تزيد خوف هؤلاء كما تعمل على تخويف أولئك

عن « جريدة البيان ، نيويورك »

في عالم الجريمة والقضاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

نشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

مصرع ملك الاشقياء


جرالد تشابمان

أعدم في كونيكتكوت أخيراً أشهر أشقياء هذا العصر ، واكثرهم ثقافة ، وأوفرهم ذكاء وبراعة ، وهو المعروف في العالمين القديم والحديث « بملك الاشقياء » . ذلك هو جرالد تشابمان ، وهو شاب في السادسة والثلاثين من عمره غير أنه ترك في صحف الجريمة آثاراً لم يتركها مجرم من قبل ، وتشابمان انجليزي الاصل وُلد في لوندرة من أسرة طيبة ، وأخذته أمه طفلا الى أميركا وهنالك ربي في اكبر الجامعات ونال أرقى الاجازات ، غير ان هذه بقيت سراً لم يكشف . وكان تشابمان في سجنه مقضياً عليه بالاعدام منذ اكثر من عام غير أنه أثار من المشكلات القضائية ما استطاع معه أن يؤجل اعدامه الى ذلك الوقت . وقد بذل في سجنه عدة محاولات للفرار فلم يفلح ، فتقدم الى مجلس كونيكتكوت بطلب الرأفة واستبدال حكم الاعدام بالسجن المؤبد ، وخاطب قضاته بين حرس كبير مدجج بقوله : « لست أعرف شيئاً عن الاجراءات ، ولكني أفهمها من الوجهة الانسانية . واني أطلب من العدالة الرحمة ، وأتقدم اليكم كمخلوقات بشرية » ، ولكن سعيه كان عبثاً ، فلما أخفقت كل محاولاته وأخذ الى النطع تقدم منه باسماً ورفض عزاء قسيسه ، وبمصرعه محى من سجل الجريمة في العالمين القديم والحديث اسم مجرم دولي لبث أعواماً يروع كل جهات الامن والشرطة بجرأته وغريب مخاطراته

وقد بدأ تشابمان حياة الجريمة منذ سنة ١٩١٢ ، حيث اتهم بالسرقة وحكم عليه بالسجن عشرة أعوام ، ولبث هنالك حتى سنة ١٩١٩ ثم أعفي وأطلق سراحه ، فتعرف عندئذ بالشقي الاميركي المشهور اندرسون الذي غدا ساعده الايمن وأفراد آخرين من أقطاب المجرمين في العاصمة الاميركية ، وارتكب الجميع سرقة عظيمة هي نهب قطار بريد ، وثب الاشقياء بسائقه وهاجموا حراسه وحملوا نحو مائتي الف جنيه بين نقد وسندات وحلي ، وفرق تشابمان بمسدسه الجموع التي احتشدت على الاستغاثة ، وفر الجميع بالغنيمة ، ثم عاد الى نيويورك بعد ذلك بأيام قلائل غير جزع من مطاردة الشرطة ، ولبث يطاول مطارديه بمهارته في التنكر وتغيير الثياب . فلما نفدت نقوده عاد الى نياجرا ، وهنالك دبر سرقة

عظيمة من شركة الاكسبرس فاز منها بمبلغ أربعة عشر الف جنيه ، وسرق بعد ذلك من تاجر حلي كبير زهاء الفي جنيه ثم عاد الى نيويورك ، وعاش في منزل فخم في بذخ ونعيم ، وهناك تعرف به شرطي ماهر حتى اكتسب ثقته ثم دبر مفاجأته فهجم على منزله عدد كبير من الشرطة وقبضوا عليه. ولكنه ما كاد يحل دار التحقيق حتى حاول الفرار بأن القى بنفسه من نافذة في الطبقة الثالثة . ولكنه أخذ وحوكم وقضي عليه بالسجن خمساً وعشرين سنة . وفي مارس سنة ١٩٢٣ قام بمحاولة أخرى للفرار ، وغافل حارسه ، وقطع قضبان نافذته بمبرد هرّب اليه في رغيف ثم تعلق بأغطية الفراش ، وفر في سيارة الى جورجيا ولكن الحرس طار في أثره ، فلبث عشر ساعات يقاوم حتى أخذ بعد معركة حامية وفي جسده خمس رصاصات وحمل الى المستشفى ، وهنالك فاجأ ممرضته بأن غرس ابرة في كتفها حينما همت بتعصيب جراحه فأغمي عليها ، وفر ثانية من النافذة بمساعدة نفر من أصدقائه ، فأطلقت حكومات الولايات المتحدة جميع شرطييها في أثره ، وقررت لمن يقبض عليه حياً أو ميتاً الفي جنيه مكافأة ، وجهزت كل شرطي بصورة لتشابمان

لبثت المطاردة حيناً دون جدوى حتى وصلت الى ادارة الشرطة بيانات من فتاة كان تشابمان قد خدعها وغرر بها ، وفيها كشفت عن مكان اختفائه ، فهرول اليه الشرطة وقبضوا عليه بعد معركة هائلة . وهنا عرضت مشكلة غريبة . ذلك ان تشابمان اتهم في ذلك الحين بانه قتل شرطياً في كونيكتكوت أثناء ارتكابه لحادثة من الحوادث ، وحوكم غيابياً وقضي عليه بالاعدام . ثم انه محكوم عليه بالسجن خمساً وعشرين سنة لم يقض . فالمشكلة التي عرضت هي هل يبقى تشابمان حتى ينفذ حكم السجن ثم يؤخذ ليعدم أم ماذا ؟ وقد رأى رئيس الجمهورية ان يعفي تشابمان من مدة السجن لكي يمكن تسليمه وإعدامه ، ولكن الشقي أعلن انه يرفض هذا العفو ، ولبثت المسألة بين أخذ ورد حتى أحيلت الى المحكمة العليا التي قررت بصحة العفو وتسليم تشابمان الى سلطات كونيكتكوت حيث أعدم كما تقدم

جريمة شرقي في فرنسا

روت الصحف الفرنسية نبأ جريمة ارتكبها في مدينة نيس (فرنسا) سوري يدعى علي حارث . وذلك انه كان شريكا في العمل لمصور يدعى كاراسال . وكانا يعرضان أثناء الصيف في باريس جملا يتزهان على سنامه الاطفال في إحدى الحدائق العامة . ثم نشأت بين علي حارث وبين مدام كاراسال علائق ودية ، وحاول أن يحملها على أن تتبعه الى باريس ومن ثم الى كندا فرفضت ، وأصرت على رفضها بالرغم من تضرعاته وتوسلاته ووعيده . فسافر عندئذ الى نيس ليبذل لديها مجهوداً أخيراً ، وذهب الى منزل كاراسال ، وكانت مدام كاراسال غائبة فاستقبله الزوج أولا وبعد ذلك عادت مدام كاراسال، فأخرج السوري من جيبه فجأة مسدساً وأطلقه على كاراسال فلم يصبه فصوبه نحو مدام كاراسال وأطلق عليها أربع رصاصات قتلتها على الاثر ثم أدار فوهة مسدسه نحو رأسه وأطار نخاعه ، وسقط صريعاً الى جانب فريسته

مأساة المخدرات

كشف التحقيق في واقعة مؤلمة عن مبلغ عسف المخدرات الحديثة بالمجتمع الحاضر، وكيف انها لا تفرق في ضحاياها بين العامة والمتنورين. ففي حي من أرقى أحياء باريس استدعي مأمور الشرطة الى منزل ممثلة باريزية معروفة هي الآنسة سلفيا فاندا، وجدت ذات عصر ميتة في سريرها على اثر ليلة مرح قضتها مع صاحبة لها هي الآنسة جبريلة هيفرار وهي محامية باريزية معروفة، ووجدت الاستاذة المحامية ملقاة تئن فوق أرض الغرفة بالقرب من صديقتها الميتة. وقصت والدة الممثلة قصة ابنتها فقالت انها عادت مع صديقتها في نحو الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وكانتا ثملتين، وفي ظهر اليوم التالي سمعت قرع جرس التليفون الموضوع في غرفة نوم ابنتها يدق باستمرار دون مجيب فطرقت الباب معتقدة ان ابنتها ما زالت نائمة، فأجابها أنين الآنسة هفرار، ففتحت الباب ففاجأها ذلك المنظر المؤلم، ثم قالت انها تعتقد ان ابنتها قد سمت



فوق: الآنسة سلفيا فاندا الممثلة
تحت: الآنسة هيفرار المحامية

وقصت الآنسة هيفرار انها تعرف سلفيافاندا منذ عامين، وانها كانت وكيلتها في قضاياها. فذهبتا ليلة الحادث الى مسرح في الضاحية، وقضتا سهرة ثم دعاهما صاحبه الى تناول الشمبانيا، فشربتا منها كمية كبيرة، وعادتا ثملتين الى المنزل. بيد ان التحقيق كشف عن حقائق مؤلمة، فقد ضبط في غرفة الآنسة سلفيا جهاز لتدخين الافيون، وضبطت كمية من الكوكايين والهيروئين. واعترفت الاستاذة المحامية ان الممثلة كانت تتعاطى الكوكايين بسبب ادمانها شرب الخمر، واعترفت آنسة أخرى من صديقات الممثلة انها كانت تمدها بما تحتاج اليه من السم القاتل

وقد نفى هذا البيان فكرة الجريمة التي نسبت الى الحادث بادىء بدء. ثم ان النيابة بعثت بجثة الآنسة سلفيا الى المعمل الكيماوي حيث شرحت الاوعية المعدية، وحيث ثبت من فحص الاخصائيين ان الموت يرجع الى تناول كمية كبيرة من المخدر هي التي سببت الوفاة. ثم ان التحقيق كشف فوق ذلك عن آثار جمعية هائلة تتاجر في هذه السموم وتهربها الى العاصمة الفرنسية، وقبض على أثر ذلك على عدة أشخاص منهم ايطالي أحدب ثبت ان حدبه كان مصطنعاً، وانه كان يخبىء فيه كميات كبيرة من السموم، وعلى ضابط الماني سابق كان يتوسط في استجلاب السموم من المصادر الالمانية

الاب المجرم



تشارلس فلنت

نظرت احدى المحاكم الانجليزية في تهم شنيعة أسندت الى أب بالنسبة لابنته الصغيرة. وذلك ان تشارلس فلنت وهو امين لاحد الاندية الرياضية، وكان من قبل ضابطاً عظيماً في الجيش قدم الى محكمة سانت البانس متهماً بارتكاب أعمال فاضحة في حق ابنته لافندر فلنت وهي صبية في الرابعة عشرة من عمرها. وقد ثبت ان فلنت يزاول جرائمه هذه منذ عامين، حينما كانت الابنة تأتي لزيارته في النادي في أيام الاجازات. وظهرت جريمته هذه بعثور احدى عضوات النادي في غرفته على عدة صور للفتاة أخذت وهي عارية في أشكال وأوضاع مخجلة. عندئذ قبض على فلنت. ووجدت لديه كمية كبيرة من الرسائل الغرامية التي كتبت بأسلوب فاضح، وكذلك كمية كبيرة من الصور العارية من بينها صور عديدة لابنته. ولما قبض عليه تساءل في دهشة هل تصوير الاب لابنته باي وضع يعتبر في نظر القانون جريمة؟ ثم قدم للمحاكمة واعترف بجريمته، غير انه قرر انه لم يذهب في اعتدائه الى أكثر من هذا الحد. وطلب الدفاع عنه أن يعامل بالرأفة، لانه باعترافه هذا قد أنقذ ابنته من موقف مؤلم. ولان له ماضياً حسناً في خدمة وطنه. واستند أيضاً الى أن المتهم مساً من الجنون المعنوي. ومن يعاني هذا الضرب من الجنون لا يعتبر مسئولا بالمعنى الصحيح. اما المسائل الغرامية الفاضحة فقد كتبتها سيدة اخرى وهو لا يسأل عما كتب غيره. ثم خاطب سكرتير الجلسة المتهم بقوله ان أخبث الضواري تدافع عن أشبالها حتى تقوى على الدفاع عن نفسها، وانه ليس ثمة من شدة في اي عقاب يوقع على متهم بهذا الجرم. ثم خاطبه القاضي بهذه العبارة: «لقد ارتكبت جريمة شنيعة في حق ابنتك التي يجب عليك بمقتضي قوانين الانسانية أن ترعاها وتحميها». بيد ان المحكمة رأفت بالمتهم بالرغم من كل ذلك وقضت عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة لمدة تسعة أشهر. أما الفتاة فقضى بتسليمها الى عم لها يرعاها حتى تبلغ السادسة عشرة



طريقة سهلة لصيد الفيران

هاك طريقة بسيطة لصيد الفيران والجرذان وما أشبه ذلك من الحيوانات القارضة التي يكثر وجودها شتاء في المنازل والاجران :



خذ جوزة واكسر قشرتها من طرف واحد بحيث ينكشف جزء من لبها . ثم ضع الجوزة على الارض وضع عليها حرف (سلطانية) مقلوبة كما ترى في الرسم . والجزء الظاهر من لب الجوزة يجب أن يكون الى الداخل أما حرف (السلطانية) فلا يوضع على وسط الجوزة تماماً بل الى الوراء بقدر ما يمكن بحيث اذا سحبت الجوزة بخفة الى الداخل فان السلطانية تنزلق على القشرة وتسقط على الارض

فاذا كان بالمنزل فأر جذبته رائحة الجوز فيتسلل تحت السلطانية . ونظراً لاعتياده رؤية مثل هذه الآنية فلا يداخله أقل ارتياب بخلاف الحال في المصايد العادية . وعلى ذلك يعض الفأر في الجزء الظاهر من لب الجوزة ويجذبها اليه لينقلها الى جحره . وقد رأينا ان أقل حركة للجوزة تجعلها تدحرج على حرف السلطانية فتسقط هذه على الفأر ويظل سجيناً . ثم اذا اتضح لك من وضع السلطانية أن الفخ قد نجح أمكنك عندئذ أن تدخل قطعة من الكرتون من تحت السلطانية ليتسنى لك أن تمسك بها الفأر للتخلص منه

جرّب هذه الطريقة البسيطة التي لا تكلفك شيئاً تدهش من النتيجة

قص الزجاج بمقص



يمكنك أن تقص لوحاً من الزجاج بمقص بسهولة كما تقص فرخاً من الورق . وطريقة ذلك ان تغطس يديك ولوح الزجاج والمقص في اناء واسع ممتلىء بالماء بحيث يغطيها جميعاً . فان الماء يمنع حدوث الارتجاج الذي يحصل عادة عند قطع الزجاج بغير هذه الطريقة . ويجب الانتباه الى عدم ظهور المقص فوق سطح الماء كما ترى في الرسم

مسألة هندسية



اذا أخذت قطعة مستطيلة من الورق المقوى (كرتون) طولها ضعف عرضها وقطعتها بمحاذاة قطرها فانك تحصل على قطعتين من القطع التي تراها في الرسم . والمطلوب تركيب مربع من خمس قطع كهذه متساوية الحجم بحيث تبقى اربعاً منها سليمة وتقسم قطعة واحدة الى جزئين

اتفاق حسابي غريب للعدد ٣٧

للعدد ٣٧ خاصة عجيبة وهي انه لو ضرب المضاعفات في التسع الاولى للعدد ٣ لنتج من كل حاصل ضرب عدد متماثل الارقام كما ترى فيما يلي :

٣٧ × ٣ = ١١١
٣٧ × ٦ = ٢٢٢
٣٧ × ٩ = ٣٣٣
٣٧ × ١٢ = ٤٤٤
٣٧ × ١٥ = ٥٥٥
٣٧ × ١٨ = ٦٦٦
٣٧ × ٢١ = ٧٧٧
٣٧ × ٢٤ = ٨٨٨
٣٧ × ٢٧ = ٩٩٩

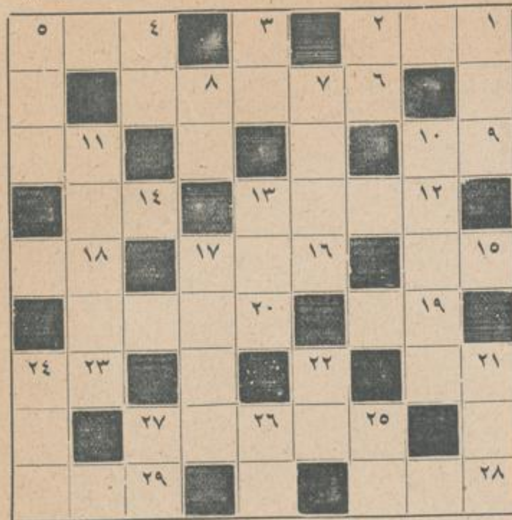
[محمد زكريا طه]

حلول مسائل الجزء الماضي



أين الفارس ـ يمكنك أن تراه اذا قلبت الصورة بحيث تجعل عاليها سافلها فيظهر لك واقفاً ورأسه عند السرج

حل المسألة الحسابية ـ كان عند احمد ٧ خراف وعند علي ٥



حل اللغز الماضي ـ الكلمات المطلوبة هي :

الكلمات الافقية : — (١) ملك (٤) مال (٦) معتمد (٩) عم (١١) قم (١٢) حمار (١٤) مر (١٥) ما (١٦) دمع (١٨) من (١٩) مه (٢٠) سامى (٢١) مي (٢٣) دم (٢٥) استمع (٢٨) ضيم (٢٩) مفك

الكلمات العمودية : — (١) ملح (٢) كم (٣) مت (٤) مد (٥) لوم (٨) مل (١٠) محامي (١١) قرميد (١٣) رمس (١٧) علقم (٢١) مرض (٢٢) لمس (٢٤) مسك (٢٥) ام (٢٦) تم (٢٧) عم

الزوجة المدبرة



١ ـ الزوجة (مخاطبة صاحب محل الكراسي) : اريد كرسياً لزوجي مرتفع الظهر



٢ ـ الزوجة : كلا . كلا . اريده اعلى من هذا



٣ ـ هي : كلا . كلا . اعلى من هذا ايضا



٤ ـ هي : كلا . كلا . اعلى من هذا ايضا



٥ ـ هي : كلا . كلا . اعلى من هذا
صاحب المحل : ولكن لا يوجد كرسي بظهر اعلى من هذا يا سيدتي



٦ ـ الزوج : ولكني لا ارتاح ابدا في الجلوس على هذا الكرسي
الزوجة : لا تهمني راحتك . انما المهم ان يغطي ظهر هذا الكرسي الشق الذي بالجدار

هلال مايو

فيما يلي ذكر لبعض المقالات ذات الشأن المدرجة في هلال مايو القادم :

* النساج : قصة رمزية جميلة مترجمة عن كاتب أمريكي مشهور أراد أن يبين فيها شأن الحرية الفكرية في ترقية البشر
* مواضع الخطر في جسم الانسان وكيف تتقى الامراض
* حلم افلاطون : وهو الحلم الذي حلمه افلاطون الفيلسوف اليوناني العظيم حين رسم للهيئة الاجتماعية نظاماً أمثل ابتغى منه سعادة البشر وهناءهم بقلم الاستاذ سلامه موسى
* فحص الموميا باشعة رنتجن وما يستدل عليه من هذا الفحص الذي يجمع بين أقدم صناعة وأحدث صناعة
* أين نحن من سر الشباب والشيخوخة ؟
* الكتابة والطباعة وتطورها قديماً وحديثاً
* المثلثات : مقالة مبتكرة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ أمين الريحاني
* هل يمكنك أن تكون سعيداً ولو كنت متزوجاً ؟
* الكوكايين – رحمته ونقمته – قصيدة لاحمد زكي ابو شادي
* قصة الموريسكو أو مصرع الحضارة الاندلسية : صفحة تاريخية ممتعة فيها عبر وتأملات سديدة . بقلم الاستاذ محمد عبدالله عنان
* يجب عزل المجرم كما يعزل المجذوم : بحث اجتماعي جليل
* موسيقى السماء أو لمحة في النواقيس
* الكاوتشوك الطبيعي والصناعي : هو بحث مستفيض في هذه المادة التي ما برحت تزداد شأناً في هذا العصر . بقلم الاستاذ حبيب اسكندر
* تعليم الصم بطريقة مبتكرة : بحث علمي جليل يبين الطرق الحديثة التي تستعمل في تعليم الصم بواسطة اللاسلكي
* الغارة على القطب الشمالي : وفيه بيان للرحلات التي ينوي الراحلون القيام بها هذا العام لاستكشاف المناطق القطبية والشمالية وستقوم بهذه الرحلات عدة بعثات مختلفة الجنسية
* في طريق الانقراض : وصف بعض الحيوانات التي أوشكت أن تنقرض بفعل الحضارة واضطهاد الانسان لها الخ . . .

* * *

هذه بعض المقالات المنشورة في هلال مايو وهي كلها محلاة بصور كثيرة جميلة

* * *

وفضلا عن المقالات يجد القارىء في أبواب الهلال الشهرية مجموعة عظيمة من الفوائد والشذرات والاخبار العلمية والصحية والاجتماعية مما يؤلف وحده مجلة كاملة عميمة النفع

من هنا وهناك



بين الرسامين طائفة تسمي نفسها الايضاحيين أو التعبيريين لا يكترث عند ما يرسم أحدهم صورة أن يأتي بالتفصيلات الدقيقة وانما يكتفي بنقل تعبير الوجه أو روحه أو الشخصية بمجملها . وهنا ترى صورة الدكتور جاشيه الفرنسي حكيمباشي مستشفى المجاذيب وراسمها فنسان فان جوه

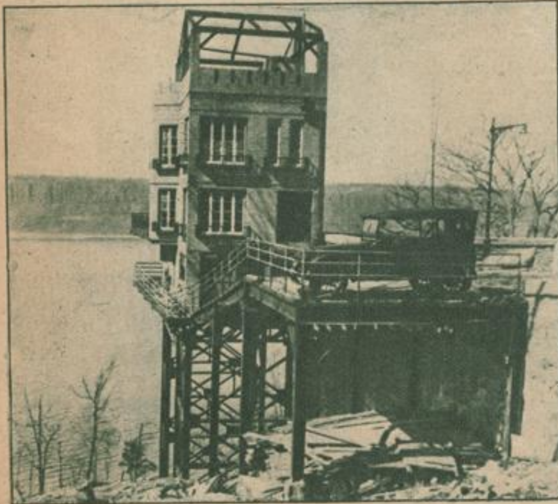


رقصة شارلستون ، من الرقصات الجديدة التي يتعلمها الشباب في أوربا الآن . وهي على ما فيها من رشاقة وخفة تحتاج الى مران طويل لاتقانها وهنا يرى المصارع النروجي الشهير شارلي بوف يتعلمها على لحن الفنوغراف



أكبر زوجين فى العالم

هذان الزوجان انجليزيان يعيشان في انجلترا وقد بلغ كل منهما من العمر عتياً بل اكثر اذ ان سن كل منهما تبلغ ١٠٢ من السنين وعبء هذه السنين لم يحن ظهريهما الا قليلا كما يرى من قامتيهما المنتصبة



حبذا النهر يبنى على مائه الجاري المنزل فيستروح منه سكانه نسيم الماء البليل . وهنا يرى منزل بناه أميركي فوق مياه نهر هدسون وهو قائم على عمد من حديد

صفحة فكاهية



الرجل لموظف التلغراف : كم ثمن هذا التلغراف « توفي عمي حزني شديد مسافر حالا »
الموظف : ثمنه خمسة قروش
الرجل : ولكن هذا كثير وليس معي الا اربعة
الموظف : اذن اشطب حزنك الشديد
الرجل : طيب . اشطب



السيدة : الغبار سمك اليد يا مصطفى! يظهر انك لم تكنس الغرفة من شهر
الخادم : لا يا سيدتي انا لي فقط اسبوعان في الخدمة



— كيف تشتري البيانو منذ يومين بالتقسيط ثم تجعلهم يسترجعونه بعد ان دفعت أول جنيه من ثمنه
— اجل فان نقله يكلفهم جنيهين
— وما ربحك انت من ذلك ؟
— هل نسيت ان ابني هو الذي يتولى النقل



صاحب المحل : ألست الولد الذي جاء من اسبوعين يطلب الاستخدام هنا
الولد : نعم يا سيدي
صاحب المحل : ألم أقل لك اننا في حاجة الى من يكون اكبر عمراً
الولد : نعم ولذا قد حضرت الآن



امين بك : ألم تفكر جدياً في الزواج حتى الآن؟
جميل بك : مؤكد لا يا عزيزي فان الانسان لا يفكر جدياً في الزواج الا بعد ان يقع فيه



المعلم : كيف تصل متأخراً
التلميذ : يا افندي . كان في الطريق رجل سقطت منه قطعة بخمسة قروش فاجتمع الناس حوله للبحث عنها
المعلم : طيب وانت مالك
التلميذ : بس القطعة كانت تحت رجلي وانتظرت حتى انصرف الجميع

***

قصة الستارة



— هذا قماش حسن للستارة التي أريد أن اعملها لغرفتي في البيت



— الآن وقد اشتريت القماش فان زوجتي ولا شك تفصل الستارة في يومين



(بعد يومين) — يا سلام نسيت آن اتول لاحسان عن القماش الذي اشتريته للستارة



هي : ما الطفك ! يا عزيزي انظر هذا الفستان الذي جلبت قماشه منذ يومين